Global18

N° 5 | 2026
Théâtre, musique et opéra dans la correspondance de Beaumarchais

La censure du "Mariage de Figaro" : stratégies sémantico-discursives de Beaumarchais

Frederic CALAS *Professeur des universités*
ITIC
UMR PRAXILING
Université Paul-Valéry Montpellier

Édition électronique :
URL :
https://global18.numerev.com/articles/revue-5/3470-la-censure-du-mariage-de-figaro-strategies-semantico-discursives-de-beaumarchais
DOI : numerev_2819
Date de publication : 01/03/2026

This submission is licensed under **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : CALAS, F. (2026) La censure du "Mariage de Figaro" : stratégies sémantico-discursives de Beaumarchais. *Global18*, (5). https://doi.org/10.34745/numerev_2819

En attente de résumé

Abstract pending

Mots-clés :
Beaumarchais