
N° 3 | 2023

**Vers l'interopérabilité des bases de textes / Toward Interoperability of Texts Databases —
Digitizing Enlightenment V**

Le programme des Registres de la Comédie-Française : enjeux d'interopérabilité

Charline GRANGER

Virginie YVERNAULT

Édition électronique :

URL :

<https://global18.numerev.com/articles/revue-3/953-le-programme-des-registres-de-la-comedie-francaise-enjeux-d-interoperabilite>

DOI : numerev_2209

Date de publication : 12/05/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : GRANGER, Ch., YVERNAULT, V. (2023) Le programme des Registres de la Comédie-Française : enjeux d'interopérabilité. *Global18*, (3). https://doi.org/10.34745/numerev_2209

Le programme « Registres de la Comédie-Française » (RCF) valorise les archives comptables et administratives de la Comédie-Française (1680-1899), essentielles pour étudier son fonctionnement, son répertoire et sa fréquentation. Conçu en collaboration internationale, il repose sur plusieurs bases de données (recettes, dépenses, feux) et propose des outils de visualisation sophistiqués. Il vise l'interopérabilité entre bases hétérogènes et périodes variées, malgré des défis techniques et historiques (évolution des salles, catégories de places, formats de registres). Ce projet illustre les apports des humanités numériques à la recherche théâtrale et institutionnelle.

Abstract :

The "Registres de la Comédie-Française" (RCF) program makes the most of the Comédie-Française's accounting and administrative archives (1680-1899), essential for studying its operations, repertoire and attendance. Designed in international collaboration, it is based on several databases (income, expenditure, lights) and offers sophisticated visualization tools. It aims for interoperability between heterogeneous databases and varied periods, despite technical and historical challenges (evolution of rooms, categories of seats, register formats). This project illustrates the contributions of digital humanities to theatrical and institutional research.