
N° 3 | 2023

Vers l'interopérabilité des bases de textes / Toward Interoperability of Texts Databases —
Digitizing Enlightenment V

Cartographier une "autre" histoire des spectacles : la base de données Théâtres de société

Valentina PONZETTO

Édition électronique :

URL :

<https://global18.numerev.com/articles/revue-3/948-cartographier-une-autre-histoire-des-spectacles-la-base-de-donnees-theatres-de-societe>

DOI : numerev_2205

Date de publication : 12/05/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PONZETTO, V. (2023) Cartographier une "autre" histoire des spectacles : la base de données Théâtres de société. *Global18*, (3). https://doi.org/10.34745/numerev_2205

Le théâtre de société ne peut se penser que dans une confrontation et un échange continuels avec les scènes publiques. Par conséquent, il est primordial de réfléchir à la question de l'interopérabilité entre bases de données de sujet théâtral. Dans notre cas, la question se pose en particulier par rapport aux bases de référence pour les spectacles d'Ancien Régime que sont le projet des Registres de la Comédie-Française, CESAR et Dezède.

Abstract :

Corporate theater can only be thought of in terms of ongoing confrontation and exchange with public stages. As a result, it is essential to consider the question of interoperability between theatrical subject databases. In our case, the question arises in particular in relation to the reference databases for Ancien Régime shows, namely the Registres de la Comédie-Française, CESAR and Dezède projects.