
N° 2 | 2022

Décolonialité et Lumières / Decoloniality and Enlightenment

Kant, Rousseau, Cugoano et la critique de l'esthétique européenne

Norman AJARI

Édition électronique :

URL :

<https://global18.numerev.com/articles/revue-2/933-kant-rousseau-cugoano-et-la-critique-de-l-esthetique-europeenne>

DOI : numerev_1766

Date de publication : 31/03/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : AJARI, N. (2022) Kant, Rousseau, Cugoano et la critique de l'esthétique européenne . *Global18*, (2). https://doi.org/10.34745/numerev_1766

Cet article se donne pour objectif de définir l'une des notions centrales du discours décolonial sur l'art et l'eurocentrisme : celle d'*aestheSis décoloniale*. De quel paradigme se distingue-t-elle ? Quels sont ses objectifs ? Pour le comprendre, un détour par les philosophes du siècle des Lumières est indispensable, sachant, d'une part, que Mignolo lui-même présente son projet comme une critique radicale de la philosophie esthétique kantienne, et, d'autre part, que, malgré la déprise de toute tradition européenne qu'il revendique, son propre projet semble étrangement voisin de la pensée de Rousseau telle qu'elle s'exprime dans la *Lettre à D'Alembert sur les spectacles*.

Abstract

This article aims to define one of the central concepts in decolonial discourse on art and Eurocentrism: *aestheSis decolonial*. How does it differ from existing paradigms? What are its objectives? To answer these questions, an examination of Enlightenment philosophers is essential—particularly since Mignolo himself frames his project as a radical critique of Kantian aesthetic philosophy. Yet, paradoxically, despite his explicit rejection of European traditions, his approach bears an uncanny resemblance to Rousseau's thought, as articulated in *Letter to D'Alembert on the Theater*.